



Bokslutskommuniké för perioden 2025-01-01 – 2025-12-31

**Arte Collectum I AB (publ)
559350-6909**

Sammanfattning för perioden 2025-01-01 – 2025-12-31

- Teoretiskt nettoandelsvärde (NAV) per andel i Arte Collectum I AB (publ) (Fonden) uppgick till 100,21% (101,67%).
- NAV per andel i Fonden uppgick till 100,21% (101,09%).

Nyckeltal

	1 jul – 31 dec	1 jul – 31 dec	1 jan – 31 dec	1 jan – 31 dec
	2025	2024	2025	2024
	6 M	6 M	12 M	12 M
Soliditet	0,24%	0,24%	0,24%	0,24%
Nettoomsättning (TEUR)	39	59	65	103
Investering i konst (TEUR)	0	542	0	647
NAV per andel	100,21%	101,09%	100,21%	101,09%

Väsentliga händelser efter rapportperiodens utgång

- Inga väsentliga händelser finns att rapportera efter rapportperiodens utgång vid rapportens upprättande.

VD har ordet

Arte Collectum I AB (publ) (Fonden) genomförde inga nya förvärv under året och investeringsperioden avslutades i juni 2025. Fonden har köpt konstverk från fyra internationella auktionshus och tjugo gallerier runt om i Europa, USA och Asien och hade 45 verk i samlingen vid årets slut. Samtliga förvärv har legat i linje med vår socialt hållbara investeringsstrategi och inkluderar konstnärer från sjutton nationaliteter, däribland filippinska, iranska, kubanska, nigerianska, senegalesiska och sydkoreanska. Mer än 80 procent av förvärven är av kvinnliga konstnärer och resterande består av konstnärer som är BIPOC, en akronym som står för "Black, Indigenous, and People of Color".

Större museer såsom Tate och Museum of Modern Art (MoMA) arbetar aktivt med att rätta till historiska obalanser bland kön i sina samlingar och under de senaste sju åren har kvinnliga konstnärer stått för 50 procent av soloutställningarna på Tate och 54 procent på MoMA, enligt Sotheby's Women Artists Report. Under året noterades det högsta auktionspriset någonsin för en levande kvinnlig konstnär när ett verk av Marlene Dumas såldes för 13,6 miljoner dollar på auktion i New York i maj 2025. Tre kvinnliga konstnärer fanns även representerade på listan över topp 10 Post-war-konstnärer med högst auktionsresultat under året.

Antalet kvinnor som är dollarmiljardärer ökar globalt. Mellan år 2015–2025 har antalet stigit från 190 till 374, en ökning med 96,8 procent, vilket kan jämföras med antalet manliga miljardärer som ökade med 62,2 procent under samma period, enligt UBS Wealth Management Billionaire Ambitions Report. Under år 2025 ökade kvinnliga miljardärers genomsnittliga förmögenhet med 8,4 procent till 5,2 miljarder dollar, vilket är mer än dubbelt så hög tillväxttakt som männens 3,2 procent. Detta reflekterar trenden där kvinnliga miljardärers förmögenhet har ökat snabbare än männens varje år sedan 2022. I takt med att kvinnornas förmögenheter blir allt större så ökar deras inflytande i konstmarknaden och mycket tyder på att kvinnliga samlare, som tenderar att investera med socialt hållbar inriktning, är angelägna om att historier om kvinnliga konstnärskap lyfts fram mer framöver, enligt UBS.

Den geopolitiska oron och det försämrade ekonomiska klimatet har påverkat den etablerade internationella konstmarknaden negativt de senaste åren. Under den andra halvan av året har dock konstmarknaden visat tecken på återhämtning. Investeringskommittén har noterat en ökning av högkvalitativa verk, högre genomsnittspris vid försäljningar och färre osålda objekt på auktion samt större konkurrens bland köpare på marknaden jämfört med året innan. Den globala auktionsmarknaden stärktes under andra halvåret 2025. Den sammanlagda försäljningen för Christie's, Sotheby's och Phillips steg med 15,5 procent jämfört med året innan och landade på 9,56 miljarder dollar, enligt ArtTactic. Resultatet ökade främst till följd av försäljningar av betydande privatsamlingar och innebär ett trendbrott efter den nedgång som präglade marknaden sedan 2023.

En av våra största utmaningar under året har varit att förklara värdering av konst och nettoandelsvärdet (NAV) i Fonden, vilket beräknas och rapporteras halvårsvis. Värdering av konst är svårt, och det verkliga värdet av ett konstverk fastställs först när det säljs. Ett exempel på detta var när Fonden sålde sitt första konstverk år 2024 med en avkastning på 2,57 gånger det investerade beloppet. Konstverket värderades av Sotheby's några månader innan försäljningen till anskaffningspris, något som i sig inte är anmärkningsvärt då värderingen tenderar att vara konservativ. Det är dock av visst intresse, då värdet för det unika konstverket uppenbarligen var betydligt högre och något som ger en påminnelse om att verkens värde först fastställs vid försäljning.

Vi följer kontinuerligt konstmarknaden och prisutvecklingen för likvärdiga konstverk som de av konstnärerna i Fonden. Under Christie's auktioner i New York i november 2025 satte två konstnärer, Lynne Drexler och Olga de Amaral, som båda är representerade i Fonden, nya auktionsrekord. En målning från 1960 av Lynne Drexler såldes för 2 027 000 dollar, vilket var cirka 500 000 dollar mer än hennes tidigare rekord. Ett verk av Olga de Amaral såldes för 3 120 000 dollar, mer än fem gånger det högsta spannet av utgångspriset som låg på 600 000 dollar. Det slog också konstnärens tidigare auktionsrekord som var 1 160 000 dollar i maj 2025. Dessa priser är betydligt högre än anskaffningspriserna för likvärdiga verk i Fonden, vilket är mycket lovande inför framtiden.

Under året har Arte Collectum, Fondens portföljförvaltare, blivit intervjuat av och medverkat i Financial Times, Artnet, Tatler China, Dagens Industri, The Art Newspaper, AMWatch, Les Echos (Frankrikes ledande finansstidning) och The New York Times. Arte Collectums fondstruktur, investeringskommitténs tillgång till verk och investeringsstrategin med fokus på kvinnor och minoriteter i kombination med utlåning av verk till museer lyfts fram som unika egenskaper. Internationella mediers intresse och artiklar om Arte Collectum är ett bevis på att vårt koncept fungerar. Under året mottog även Arte Collectum pris som Best Art Investment Management Company av Wealth & Finance International, Finance World Review och Luxury Lifestyle Awards samt pris som Fund Management Firm of the Year av Corporate LiveWire.

Arte Collectum lyftes även fram i en Art Fund Case Study i den nionde upplagan av Deloitte Private and ArtTactic Art & Finance Report som publicerades i november 2025. Rapporten som publiceras vartannat år är på över 500 sidor och den hittills mest djupgående rapporten om konst- och finansmarknaden. Rapporten noterade särskilt Arte Collectums investeringsstrategi och möjligheten för investerare att investera i högklassiga verk till en betydligt lägre köptröskel, något som beskrivs bidra till en mer jämställd konstmarknad och minimering av prisskillnaden mellan kön och etniciteter.

Fonden följer ramverk för hållbarhet, såsom Parisavtalet och EU:s taxonomi. Arte Collectum är medlem i Gallery Climate Coalition och är även en signatär till den FN-relaterade organisationen Principles for Responsible Investment (PRI) som är framtagen av en internationell grupp av institutionella investerare för att återspegla den ökande relevansen för miljöfrågor, sociala frågor och bolagsstyrningsfrågor för investeringspraxis. Fonden har under året sammanställt en hållbarhetsrapport till PRI. Rapporten och samarbetet med PRI bidrar till att demonstrera och tillgängliggöra vårt åtagande till ansvarsfullt investering och framför allt inom social hållbarhet.

Fondens investeringsstrategi fokuserar på att förvärva och aktivt förvalta verk av kvinnor och personer från etniska och kulturella minoriteter. Vårt kortsiktiga mål är att främja konst av kvinnor och minoriteter. Vårt långsiktiga mål är att bidra till en mer jämställd konstmarknad och minimera den ojämlika prisskillnaden mellan könen. Investeringar i marginaliserade konstnärer bidrar till den pågående omkalibreringen av konsthistorien. Den socialt ansvarsfulla investeringsstrategin resulterar inte minst i en symbios med konstmarknaden, exemplifierad av vårt aktiva och ömsesidiga samarbete med gallerier och museer till vilka vi lånar ut konstverk för utställningar, vilket ytterligare bidrar till aktivismen och aktiveringen av konstnärerna.

För att framhäva konstnärskapen, bygga deras proveniens och skapa tillgänglighet för allmänheten till Fondens verk, arbetar investeringskommittén och vår chefskurator, Magnus af Petersens, aktivt för att Fondens verk inkluderas på ledande museer och utställningar runt om i världen och publiceras i tidskrifter och böcker. Vårt aktivistiska fokus på att lyfta fram och framför allt ställa ut kvinnliga konstnärer och konstnärer från minoriteter på olika utställningar, har rönt stort intresse och blivit mycket väl mottaget i den internationella konstbranschen, inte minst av konstnärer, gallerier och museer. Hittills har satsningen varit framgångsrik där ett flertal verk i Fonden varit med i framträdande utställningar i Europa och USA. Under året har Fonden lånat ut verk till utställningar på Fondation Cartier i Paris, Wayne State University i Detroit, Pollock-Krasner House and Study Center i East Hampton, New York, Institute of Contemporary Art i Miami, Victoria and Albert Museum South Kensington i London, University of Michigan Museum of Art, Fundació Joan Miró i Barcelona, Fruitmarket i Edinburgh och Rowan University Art Gallery & Museum i New Jersey.

Fonden har lånat ut verk till nitton ledande museer och utställningar globalt, och verken har hittills setts av 855 897 personer. Detta höjer inte bara konstverkens värde utan visar också Arte Collectums engagemang för att göra konsten mer tillgänglig för allmänheten. Fonden kommer låna ut ytterligare ett flertal verk till planerade utställningar i USA och Europa, däribland The Phillips Collection i Washington DC och Victoria and Albert Museum i Dundee. I takt med att utställningarna öppnar så kommer vi informera fondandelsägare via mejl samt i Arte Collectums sociala mediekkanaler.

Under 2026 går vi in i det fjärde löptidsåret i Fonden och investeringskommittén kommer att börja förbereda exitstrategier för verken i Fonden. Det finns ett stort intresse för Fonden bland de stora auktionshusen, främst på grund av investeringsstrategin och vår välrenommerade investeringskommitté, vilket bådär gott inför framtiden.

Avslutningsvis vill jag tacka alla medarbetare och samarbetspartners för ett stort engagemang och bra arbete under verksamhetsåret. Tillsammans har vi skapat en unik investeringsmöjlighet där finans och konst gemensamt bidrar till en positivare värld.

Stockholm i februari 2026

Jonas Höglund

Detta är Arte Collectum I AB (publ)

ALLMÄNT OM ARTE COLLECTUM I AB

Arte Collectum I AB (publ), org.nr 559350-6909, nedan Fonden, är en alternativ investeringsfond (AIF), som regleras bland annat av lagen (2013:561) om förvaltare av alternativa investeringsfonder (LAIF). Fondens redovisningsvaluta är EUR och räkenskapsåret är kalenderår. Fonden bildades den 3 december 2021 och är ett helägt dotterbolag till Art Lithe Holding AB, org.nr 559344-9241.

AIFM Capital AB, org.nr 556737-5562, nedan AIF-förvaltaren, har utsetts till Fondens AIF-förvaltare i enlighet med LAIF. AIF-förvaltaren står under Finansinspektionens tillsyn och har dess tillstånd att agera som förvaltare av alternativa investeringsfonder enligt LAIF. Fondens investeringsportfölj förvaltas av Arte Collectum AB, org.nr 559329-9356, nedan Portföljförvaltaren, på uppdrag av AIF-förvaltaren. Fonden har sitt säte i Stockholm.

Fondens ursprung

Historiskt har ett fåtal större globala banker och privata konsortier varit lyckosamma med konstinvesteringar i form av liknande fonder. Framgångsrika konstinvesteringar kräver stort kapitalåtagande samt expertis och kontaktnät. Fonden ger tillgång till investeringskommittén som har stor kunskap och erfarenhet av den globala konstmarknaden. Fonden har en egen compliancefunktion, granskningskommitté, vars huvudsakliga uppgifter är att följa regelverk, minimera intressekonflikter och säkerställa konstverkens äkthet och proveniens. Inbyggt i strukturen finns effektiva beslutsmodeller mellan investerings- och granskningskommittén, vilket skapar möjlighet att agera vid specifika köp- och säljtillfällen med kort beslutstid.

Investeringsstrategi

Investeringskommittén fokuserar på ett antal grupper av verk, som tillhör olika kategorier, till exempel särskilda rörelser, tidsperioder eller teman samt inkludera opportunistiska förvärv. Varje investeringskommittémedlems speciella expertis och passion inkluderas i investeringsstrategin.

- Fondens portfölj är diversifierad med ett globalt mandat med fokus på konstnärer som är aktiva i konstvärldens centrum: Europa, USA och Hong Kong.
- Fonden strävar efter att uteslutande köpa absoluta toppverk av utvalda konstnärer.
- Investeringskommittén identifierar konstnärer och konstverk med starka indikationer på framtida värdeökning de kommande 5–10 åren.
- Konst som har potential att kraftigt stiga i värde till följd av sociala förändringar och genom samarbeten med framstående museer och gallerier för utställningar och publikationer.

Kapitalanskaffning och upptagna lån

Per rapportperiodens utgång uppgår av Fonden upptagna vinst- och kapitalandelslån (andelslånen) till ett nominellt belopp om 20 230 TEUR. Andelslånen är sedan den 9 juni 2022 upptagna på segmentet Nordic AIF hos Nordic Growth Market – Main Regulated (NGM).

Fonden har inga övriga lån från kreditinstitut eller övriga långfristiga skulder.

Förvaltningsavgift och övriga kostnader

Ersättningen till AIF-förvaltaren uppgår till 2,5% per år och beräknas per varje kvartal. Beräkningen görs på summan av emissionslikviden för samtliga andelslån som emitterats. För beräkningsdag som infaller efter den tredje årsdagen av den första emissionen ska emissionslikviden minskas med anskaffningskostnaden för de investeringar som avyttrats.

Övriga tillåtna kostnader som kan komma att belasta Fonden är:

- (a) etableringskostnader för Fonden upp till 500 000 EUR (inklusive men inte begränsat till kostnader för legal rådgivning, marknadsföring, ansöknings- och anmälningsavgifter samt övriga kostnader hänförliga till uppstarten av Fonden);
- (b) legala-, revisions-, värderings- och liknande kostnader som uppstår i den löpande verksamheten (inklusive men inte begränsat till kostnader hänförliga till bibehållandet av andelslårens upptagande till handel på NGM);
- (c) konsult-, mäklar-, värderings- och andra rimliga kostnader som Fonden ådragit sig i samband med förvärv, innehav, försäljning, eller annan avyttring av investeringar (inklusive men inte begränsat till förmedlingsavgifter eller liknande avgifter eller provisioner);
- (d) kostnader hänförliga till skuldsättning uppbyren av Fonden i syfte att göra investeringar (inklusive men inte begränsat till bankavgifter och räntebetalningar);
- (e) kostnader hänförliga till försäkring, lagerhållning och transport av portföljens tillgångar;
- (f) kostnader hänförliga till Fondens hedging;
- (g) skatter och avgifter som Fonden är föremål för; och
- (h) kostnader uppbyrna i syfte att genomdriva ett av Fonden godkänt åtagande att teckna andelslån.

Etableringskostnader uppkommer endast under det första året och från år två och framåt uppkommer endast kostnader (b)–(g). Rörelsekapitalet bedöms tillräckligt för de kommande 12 månaderna.

Investeringar under perioden

Fonden har under rapportperioden (juli-december) inte gjort några nya investeringar.

Framtiden

Fonden kommer låna ut verk till ytterligare fyra planerade utställningar i USA och Europa: The Phillips Collection i Washington DC, Addison Gallery of American Art i Massachusetts, Palmer Museum of Art på Penn State University och Victoria and Albert Museum i Dundee. Arte Collectums utlåningsprogram blir alltmer populärt och investeringskommittén tillsammans med vår chefskurator, Magnus af Petersens, kommer arbeta aktivt för att finna fler intressanta utställningar för utlåning av Fondens verk framöver.

Hållbarhetsupplysningar

Fonden arbetar aktivt för att låna ut konstverk till utställningar som i sin tur gör konsten mer tillgänglig för allmänheten. Fonden förvärvar konstverk från den primära marknaden vilket stödjer konstnärer och lokala konstscener. Fondens placeringsinriktning ligger i linje med den nuvarande megatrenden av revisionism och placeringsinriktningen med fokus på kvinnor och minoriteter stödjer jämlikhet och rättvisa på konstmarknaden vilket gör den mer socialt hållbar.

Fonden självklassificeras av AIF-förvaltaren som en artikel 9-fond enligt förordning (EU) 2019/2088 (SFDR), även kallad mörkgrön fond. Fonden har som mål att göra socialt hållbara investeringar i enlighet med SFDR.

Fonden har som ambition att lagra konstverken på ett eftertänksamt sätt och enbart transportera dem längre sträckor vid behov. Vid konsttransporter strävas efter att välja miljövänliga alternativ.

Arte Collectum är medlem i Gallery Climate Coalition som är en internationell välgörenhets- och medlemsorganisation som tillhandahåller riktlinjer för miljömässig hållbarhet inom konstsektorn. Organisationen arbetar för att sektorns koldioxidutsläpp ska minska med minst 50% fram till år 2030 i enlighet med Parisavtalet.

KOMMENTARER TILL DE FINANSIELLA RAPPORTERNA

Nettoomsättning

Nettoomsättningen uppgick till 39 TEUR (59 TEUR) för perioden och 65 TEUR (103 TEUR) för räkenskapsåret. Nettoomsättningen består av vidarefakturerade kostnader till AIF-förvaltaren som redan ingår i förvaltningsarvodet.

Övriga rörelseintäkter

Övriga rörelseintäkter uppgick till 5 TEUR (4 TEUR) för perioden och 34 TEUR (148 TEUR) för räkenskapsåret. Rörelseintäkterna består av valutakursvinster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär.

Rörelsens kostnader

Rörelsens kostnader uppgick till -357 TEUR (-372 TEUR) för perioden och -717 TEUR (-1 342 TEUR) för räkenskapsåret. Rörelsens kostnader består av förvaltningsavgift, övriga tillåtna kostnader enligt fondvillkoren, nedskrivning av konst samt valutakursförluster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär.

Resultat från finansiella poster

Resultat från finansiella poster uppgick till -17 TEUR (-188 TEUR) för perioden och 226 TEUR (-1 330 TEUR) för räkenskapsåret. Resultat från finansiella poster består av omvärdering av andelslån samt ränteintäkter och -kostnader.

Inkomstskatt

Inkomstskatten uppgick till 0 TEUR (0 TEUR) för perioden och 0 TEUR (0 TEUR) för räkenskapsåret.

Periodens resultat

Periodens resultat uppgick till -330 TEUR (-497 TEUR) för perioden och -392 TEUR (-2 421 TEUR) för räkenskapsåret.

Justerat resultat

Gällande redovisningsregelverk tillåter inte värdering till verkligt värde av den totala konstportföljen över resultaträkningen. Konst redovisas initialt till anskaffningsvärde plus transaktionskostnader. Konsten blir därefter föremål för uppskrivning över eget kapital (uppskrivningsfond) i de fall ett tillförlitligt och bestående övervärde bedöms finnas enligt AIF-förvaltarens värderingsfunktion.

AIF-förvaltarens värderingsfunktion har bedömt att konst som varit i Fondens ägo längre tid än 12 månader är föremål för uppskrivning eller nedskrivning. En uppskrivning redovisas direkt mot eget kapital medan en nedskrivning redovisas i resultaträkningen mot rörelsens kostnader. Avsättning till uppskrivningsfond har gjorts med 605 TEUR (498 TEUR) för perioden och 667 TEUR (2 421 TEUR) för räkenskapsåret för de verk som haft en positiv värdeutveckling.

För att förtydliga för läsaren har Fonden valt att beräkna ett justerat rörelseresultat samt justerat resultat som visar på resultatutvecklingen om uppskrivningen istället redovisats som en ökning av periodens resultat.

Alternativt nyckeltal (TEUR)

	1 jul – 31 dec 2025	1 jul – 31 dec 2024	1 jan – 31 dec 2025	1 jan – 31 dec 2024
Rörelseresultat	-313	-309	-618	-1 091
Uppskrivning konst	605	498	667	2 421
Justerat rörelseresultat, inklusive uppskrivning konst	292	188	49	1 330
Finansnetto	-292	-188	-49	-1 330
Justerat resultat, inklusive uppskrivning konst	0	0	0	0

NAV

AIF-förvaltarens beräkning av NAV på andelslånen uppgick per balansdagen till 100,21% (101,09%) eller 10 021 EUR (10 109 EUR) per andel. NAV beräknas genom att värdet av Fondens tillgångar, minus kortfristiga skulder och aktiekapital, divideras med antalet andelslån.

NAV-beräkning (TEUR)

	2025-12-31	2024-12-31
Anläggningstillgångar	18 199	17 532
Omsättningstillgångar	2 544	3 115
Eget kapital hänförligt till aktieägare	-50	-50
Uppskjuten skatteskuld	-275	0
Kortfristiga skulder	-146	-146
Nettotillgångsvärde exkl. andelslån	20 272	20 451
Nominellt värde andelslån	20 230	20 230
NAV %	100,21%	101,09%
Teoretiskt NAV %	100,21%	101,67%

Teoretiskt NAV

Per balansdagen har en extern, oberoende värderare anlåtats av AIF-förvaltarens värderingsfunktion för att fastställa ett marknadsvärde på Fondens konstportfölj. Det teoretiska NAVet visar på värdeförändringen av den totala konstportföljen, till skillnad från det ordinarie NAVet som endast tar hänsyn till värdeförändringen på konstverk som varit i Fondens ägo längre än 12 månader. Det teoretiska NAVet uppgick till 100,21% (101,67%) vilket är samma som det ordinarie NAVet då Fonden haft samtliga konstverk i sin ägo mer än 12 månader.

Osäkerhetsfaktorer

Fonden utsätts genom sin verksamhet för olika risker innefattande huvudsakligen finansiella och affärsmässiga risker. AIF-förvaltaren är ansvarig för riskhanteringen för Fonden. AIF-förvaltarens tillstånd att verka som AIF-förvaltare innebär att ändamålsenliga rutiner fastställs och efterföljs i detta avseende.

Fondens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning

Alla belopp i TEUR	1 jul – 31 dec	1 jul – 31 dec	1 jan – 31 dec	1 jan – 31 dec
	2025	2024	2025	2024
	6 M	6 M	12 M	12 M
	Not			
	1			
Rörelsens intäkter				
Nettoomsättning	39	59	65	103
Övriga rörelseintäkter	5	4	34	148
Summa intäkter	44	63	99	251
Rörelsens kostnader				
Övriga externa kostnader	-355	-370	-697	-727
Personalkostnader	0	0	-7	-2
Nedskrivning konst	0	0	0	-609
Övriga rörelsekostnader	-2	-2	-13	-4
Summa kostnader	-357	-372	-717	-1 342
Rörelseresultat	-313	-309	-618	-1 091
Resultat från finansiella poster				
Finansiella kostnader	0	0	0	0
Finansiella intäkter	20	50	47	99
Omvärdering andelslån	-37	-238	179	-1 429
Finansnetto	-17	-188	226	-1 330
Resultat efter finansiella poster	-330	-497	-392	-2 421
Inkomstskatt	0	0	0	0
Periodens resultat	-330	-497	-392	-2 421

I Fonden återfinns inga poster som redovisas i övrigt totalresultat varför summa totalresultat överensstämmer med periodens resultat.

Balansräkning

<i>Alla belopp i TEUR</i>		2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR	Not		
Anläggningstillgångar			
Konst	2	18 199	17 532
Summa anläggningstillgångar		18 199	17 532
Omsättningstillgångar			
Övriga kortfristiga fordringar		33	32
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		32	48
Kassa & bank		2 479	3 034
Summa omsättningstillgångar		2 544	3 114
SUMMA TILLGÅNGAR		20 743	20 646
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital		50	50
Uppskrivningsfond		3 179	2 786
Fritt eget kapital		-3 179	-2 786
Summa eget kapital		50	50
SKULDER			
Avsättningar			
Uppskjuten skatteskuld	3	275	0
Summa avsättningar		275	0
Långfristiga skulder			
Andelslån	4	20 272	20 451
Summa långfristiga skulder		20 272	20 451
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		3	9
Upplupna kostnader		143	136
Summa kortfristiga skulder		146	145
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		20 743	20 646

Kassaflödesanalys

	Not	1 jan – 31 dec 2025	1 jan – 31 dec 2024
<i>Alla belopp i TEUR</i>			
	1,2	12 M	12 M
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		-618	-1 091
Erhållna räntor		47	99
Nedskrivning konst		0	609
Övriga ej kassaflödespåverkande poster		0	-136
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		-571	-519
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av kortfristiga fordringar		15	20
Förändring av leverantörsskulder		-6	7
Förändring av kortfristiga skulder		7	9
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-555	-483
Investeringsverksamheten			
Investeringar i konst		0	-647
Försäljning konst		0	220
Kassaflöde från investeringsverksamheten		0	-427
Finansieringsverksamheten			
Inbetalning av aktiekapital		0	0
Andelslån		0	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		0	0
Årets kassaflöde		-555	-910
Likvida medel vid årets början		3 034	3 944
Likvida medel vid årets slut		2 479	3 034

Rapport över förändring i eget kapital

Alla belopp i TEUR

	Aktie- kapital	Uppskrivnings- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
Ingående eget kapital 2024-01-01	50	365	-365		50
Årets resultat			-2 421		-2 421
Avsättning uppskrivningsfond		2 421			2 421
Övrigt totalresultat för perioden			0		0
Utgående eget kapital 2024-12-31	50	2 786	-2 786		50
Ingående eget kapital 2025-01-01	50	2 786	-2 786		50
Årets resultat				-392	-392
Avsättning uppskrivningsfond		392			392
Övrigt totalresultat för perioden			0		0
Utgående eget kapital 2025-12-31	50	3 178	-2 786	-392	50

Antalet aktier uppgår till 500 000 med kvotvärde om 0,1 EUR.

NOTER**NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER, GRUND FÖR RAPPORTENS UPPRÄTTANDE**

Bokslutskommunikén för Fonden har upprättats i enlighet med IAS 34 Delårsrapportering. Fonden tillämpar årsredovisningslagen och RFR 2 Redovisning för juridiska personer. RFR 2 anger att företag i sin årsredovisning ska tillämpa International Financial Reporting Standards (IFRS) sådana de antagits av EU, i den utsträckning detta är möjligt inom ramen för årsredovisningslagen, samt med hänsyn till sambandet mellan redovisning och beskattning. Rekommendationen anger vilka undantag och tillägg som krävs i förhållande till IFRS. Att upprätta rapporter i överensstämmelse med tillämpade regelverk kräver användning av viktiga uppskattningar för redovisningsändamål. Tillämpningen av redovisningsprinciperna är i överensstämmelse med de som finns i årsredovisningen för räkenskapsåret som slutade den 31 december 2024 och ska läsas tillsammans med denna bokslutskommuniké.

Förutsättningar vid upprättandet av finansiella rapporter

De finansiella rapporterna presenteras i tusentals EUR (TEUR).

Materiella anläggningstillgångar/konst

Konst redovisas initialt till anskaffningsvärdet plus transaktionskostnader. Konsten skrivs inte av, utan blir föremål för nedskrivning över resultaträkningen eller uppskrivning över eget kapital (uppskrivningsfond), i de fall att ett nedskrivningsbehov eller ett tillförlitligt och bestående övervärde bedöms finnas enligt AIF-förvaltarens värderingsfunktion i enlighet med IAS 16. Per balansdagen har en extern, oberoende värderare anlåtats för att fastställa ett marknadsvärde på Fondens konstportfölj. Per balansdagen har en avsättning till uppskrivningsfond gjorts om 392 TEUR (2 421 TEUR) för de verk som haft en positiv värdeutveckling. Värdeförändringarna innefattar konstverk som varit i Fondens ägo längre än 12 månader.

Vinst- och kapitalandelslån

Upplåning redovisas inledningsvis till verkligt värde, netto efter transaktionskostnader. Upplåning redovisas därefter till upplupet anskaffningsvärde och eventuell skillnad mellan erhållet belopp och återbetalningsbeloppet redovisas i resultaträkningen fördelat över låneperioden. Upplåning tas bort från balansräkningen när förpliktelseerna har reglerats, annullerats eller på annat sätt upphört. Skillnaden mellan det redovisade värdet för en finansiell skuld som utsläcks eller överförs till en annan part och den ersättning som erlagts, inklusive överförda tillgångar som inte är kontanter eller påtagna skulder, redovisas i resultaträkningen.

Viktiga uppskattningar och bedömningar och osäkerhet i uppskattningar

Vid upprättande av finansiella rapporter måste vissa viktiga redovisningsmässiga uppskattningar göras. Det kräver också att företagsledningen gör vissa bedömningar vid tillämpningen av Fondens redovisningsprinciper. Uppskattningar och bedömningar utvärderas löpande och baseras på historisk erfarenhet samt förväntningar på framtida händelser som anses rimliga under rådande förhållanden. Konstportföljen värderas var sjätte månad av en oberoende part.

Uppskjuten skatt

Fonden redovisar uppskjuten skatt i enlighet med IAS 12 Inkomstskatter. Uppskjuten skatt beräknas på temporära skillnader mellan redovisade värden på tillgångar och skulder och deras skattemässiga värden. Uppskjuten skattefordran redovisas i den mån det är sannolikt att framtida skattepliktiga överskott kommer att finnas tillgängliga, mot vilka de temporära skillnaderna kan utnyttjas.

Uppskjuten skatt redovisas inte för temporära skillnader som uppstår vid första redovisningen av tillgångar eller skulder i en transaktion som inte är ett rörelseförvärv och som vid tidpunkten för transaktionen varken påverkar redovisat resultat eller skattepliktigt resultat. Uppskjuten skatt redovisas inte heller för temporära skillnader hänförliga till investeringar i dotterbolag, filialer och intresseföretag, i den mån företaget kan styra tidpunkten för återföringen av de temporära skillnaderna och det är sannolikt att återföringen inte kommer att ske inom överskådlig framtid. Per balansdagen har en uppskjuten skatteskuld tagits upp om 275 TEUR, se not 3.

För övriga principer hänvisas till den senaste publicerade årsredovisningen.

NOT 2 MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR/KONST**Konstportfölj (TEUR)**

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående ackumulerade anskaffningsvärden	15 746	15 183
Förvärv under perioden	0	647
Försäljningar	0	-84
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	15 746	15 746
Ingående ackumulerade uppskrivningar	2 786	365
Avsättning uppskrivningsfond	667	2 421
Utgående ackumulerade uppskrivningar	3 453	2 786
Ingående ackumulerade nedskrivningar	-1 000	-391
Årets nedskrivningar	0	-609
Utgående ackumulerade nedskrivningar	-1 000	-1 000
Redovisat värde	18 199	17 532

NOT 3 UPPSKJUTEN SKATT**Uppskjuten skatteskuld (TEUR)**

	2025-12-31	2024-12-31
Skattemässigt underskott	-436	0
Temporär skillnad uppskrivning	711	0
Utgående balans	275	0

NOT 4 ANDELSLÅN**Andelslån (TEUR)**

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående balans	20 451	19 022
Omvärdering andelslån	-179	1 429
Utgående balans	20 272	20 451

NOT 5 STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUALFÖRPLIKTELSE

Spärrade bankmedel om 4,5 TEUR till förmån för Euroclear Sweden AB har under året återförts. Styrelsen har inte identifierat några eventualförpliktelser.

NOT 6 NÄRSTÅENDETRANSAKTIONER

Under perioden har Fonden vidarefakturerat kostnader till Portföljförvaltaren uppgående till 39 TEUR (57 TEUR) och 87 TEUR under räkenskapsåret (103 TEUR). Förvaltningsarvodet för perioden uppgick till 253 TEUR (253 TEUR) och 506 TEUR (506 TEUR) för räkenskapsåret.

Finansiell kalender

2026-04-24: Offentliggörande av årsredovisning

2026-05-29: Årsstämma

2026-08-21: Offentliggörande av rapport H1 2026

Denna bokslutskommuniké har ej varit föremål för granskning av Arte Collectum I AB:s (publ) revisor.

Stockholm den 27 februari 2026

Jonas Höglund
Styrelseledamot

Verkställande direktör

Niklas Belenius
Styrelseordförande

Rodney Alfvén
Styrelseledamot

Johan Dettel
Styrelseledamot